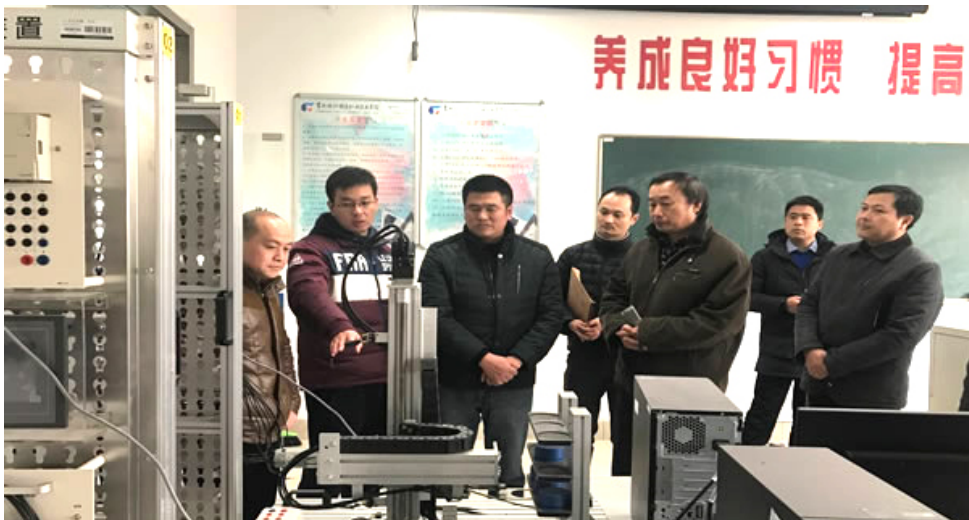


### 武汉软件工程职业学院来我校调研

本报讯 1月30日，武汉软件工程职业学院副院长王路群教授带领该校后勤管理处处长肖红阳、实习实训中心处长刘颂、机械工程学院副院长王中林等一行7人，再次来我校机电学院调研学习，这也是继2017年11月21日后该校机械工程学院第二次来我校。我校副院长张文明教授、机电学院副院长王一凡以及专业老师热情接待了来访客人。

张文明介绍了我校的整体情况，重点介绍了机电学院整体办学现状、专业设置、师资队伍、



### 人文学院走访顶岗实习学生

本报讯 为了解学生顶岗实习半年来工作、学习和生活的情况，深入了解用人单位需求，2月初，人文学院学工办在党总支书记胡艳妹的带领下，于近期走访了2015级部分顶岗实习学生。

本次共走访了菲弗乐国际儿童教育、美吉姆国际早教中心、金宝贝早教中心等三家企业。通



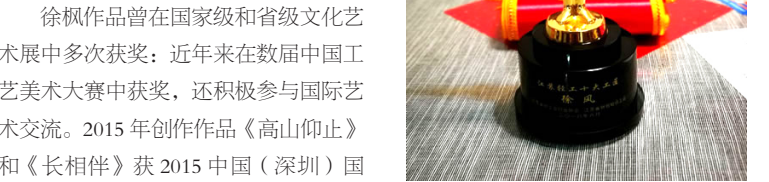
### 秉承家学，脱陈图新 ——记我院非遗大师徐风教授



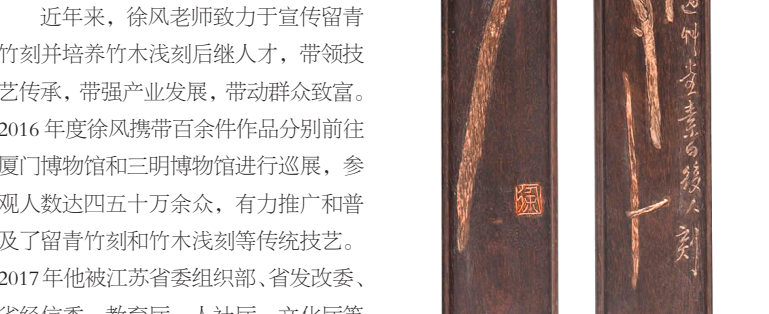
本报讯 徐风（徐枫），毕业于中国美术学院（原浙江美院），研究员级高级工艺美术师，江苏省工艺美术大师，系近现代中国竹刻艺术大师徐素白之孙。他自幼秉承家学，不仅在家传的留青竹刻上造诣深厚，而且在红木浅刻艺术上钻研创新，在造型、用刀等方面技艺精湛，刻意脱陈图新，使浅刻艺术在一个较高层次上获得发展。其撰写的多篇论文分别在《文汇报》《上海读书周报》《沪港典藏》等报刊杂志上发表交流。

毕业后徐风创办了常州徐氏刻艺雕塑研究所，2014年创办江苏省首家以竹木雕刻为艺术特色的民办博物馆，命名为“常州市武进区徐氏枫艺竹木刻博物馆”。

徐风作品曾在国家级和省级文化艺术展中多次获奖：近年来在数届中国工艺美术大赛中获奖，还积极参与国际艺术交流。2015年创作作品《高山仰止》和《长相伴》获2015中国（深圳）国际文化产业博览交易会获得“中国工艺美术文化创意”金奖。2013年留青作品《佛手》获深圳文博会文化艺术创意金奖，创作作品《绿逸》获深圳文博会文化艺术创意银奖。留青作品《胸中云山》获2012年深圳文博会文化艺术创意金奖。2012年留青竹刻作品《荷塘雅韵》在上海国际艺术节中国工艺美术精品展获传统艺术金奖。2011年留青竹刻作品《双栖图》在上海国际艺术节中国工艺美术精品展获传统艺术金奖。2009年与父亲徐素白合作的《任伯年人物》荣获“2009天工艺苑百花杯”金奖。



近年来，徐风老师致力于宣传留青竹刻并培养竹木浅刻后继人才，带领技艺传承，带强产业发展，带动群众致富。2016年度徐风携带百余件作品分别前往厦门博物馆和三明博物馆进行巡展，参观人数达四五十万余人，有力推广和普及了留青竹刻和竹木浅刻等传统技艺。2017年他被江苏省委组织部、省发改委、省经信委、教育厅、人社厅、文化厅等



# 学习三严三实 推进作风建设 护航学院发展

### 海阔凭鱼跃 天高任鸟飞

时间不知不觉，而我们总是后知后觉，三年前满怀憧憬的来到纺院，如今我已然是一位大三的老学姐，追求前进的道路不可能一路都是平坦的，既要穿越康庄大道，也要走过小巷巷弄，还要走过山谷、攀过高山。

感谢一路上帮助我，激励我的人，也感谢三年前的自己。入学至今，我担任了纺设1531班班长、纺织学院2016级辅导员助理、纺织学院学生会主席、纺织工程本班班长，同时也是纺织学院教务秘书助理。

作为一名中共预备党员，我时刻以党员的标准严格要求自己，从2012年加入中国共产主义青年团以来，我积极参加团的各项活动，不断提高自身素质，用实际行动来体现自己作为中共预备党员的价值，热爱志愿服务工作。

作为一名学生，我始终把学习当作第一要务。我总是告诉自己，学生要把握好自己的大方向，一旦大方向错了，付出再多的努力也是白费，因为道路一旦发生偏离，自己与理想和目标只能渐行渐远。有了理想和方向，更重要的便是迈向理想的步伐。学习是一个日积月累的过程，通过努力和艰苦奋斗，四个学期，我的成绩从第九名到第四，再到第一，综合排名均为全班第一，获得了累累荣誉。

作为一名有理想有信念的青年学生，我参加了各级各类社会实践及志愿服务活动。



### 人生感悟 那些年的目标和理想

当你还是个孩子的时候，你是否说过“爸爸、妈妈，我长大后当科学家、宇航员”？

那年你的中考成绩不怎么样，距离重点高中还差了30多分，上了一个马马虎虎的高中。入学时你说：“三年，我要用这三年去改变自己，考上xxx大学”。

那年你高考成绩出来，看到成绩你选择闭门不见任何人，一个暑假终于选择接受了现实，踏踏实实上学，决定在大学里干出一番天地、逆袭改变自己。

没错，这就是我，常州纺院的在读大学生。我记得《海贼王》的路飞说过这样一句话“我就是要做海贼王的人”，因为前20年的浑浑噩噩、三分钟热度，我选择了在大学里改变自己。

大一入学，我终于远离家乡、父母，喜获“独立自由”，虽然这仅限于着装不再是强制性的蓝色校服，或是在饮食起居上再无人管束。专业学习不算轻松，但仍有大把的课余时间随意支配，而打发时间的方式又极其多样，于是大学生活的本质始于选择和取舍。在一阵社团、学生会、校外兼职的眩晕后，我毅然转向学生会。

大一期间我担任班级团支书、系部学生会组织部干事；大二很荣幸担任人文学院团委副书记一职。在两年的学生会工作中，组织参加青春故事报告会（人文学院分会场）、“给女神的一封信”、校园十佳歌手等活动30余次、组织参加“关爱万年青，敬老我最行”、2017迎新、单招服务等志愿服务活动8次、暑期社会实践两项——“白金天使”、

### 二等奖

**流浪**  
(柒叁)

大风吹着我上山岗  
我面前有一座村庄  
我身后有一座村庄  
千灯万盏  
我只有一轮月亮

(上海交通大学)

**老人**  
(朱遥)

他九十多岁了，干枯的  
像一座木雕，后背  
驼成了拉满的弓形，你真担心他什么时候  
心脏就被射了出去，可他自己  
并不是射手。不爱说话  
嘴里偶尔泄露断断续续的喉音  
不明所以，不再像自己甚至  
不再像任何人，但却像手中的拐杖  
触地的声音那样干脆、简洁，逐渐  
那拄着的俨然化为一根脊柱  
他的手更令人惊异  
晒干的肉皮包裹瘦骨——

阳光灿烂的夏日，一棵低矮的树坐落在院子里  
一对秃枝正相互摩擦着，发出哧哧的响声

(西北大学)

**不急**  
(夏南)

我想变成天边那朵白云  
用尽整日晴天  
只从左边  
移到右边

(香港浸会大学)

**大雪**  
(竹八节)

祖母从没膝的雪地上爬起  
双脚，深陷在1987年的大雪中  
风，一千次吹过高庙村  
又折回来，吹下接生婆的黑头巾  
顺着棉桥河，最后吹向祖母  
仅剩的一只迎风流泪的眼睛  
二十岁的父亲在千里之外的小煤窑  
挖掘着光明。父亲的父亲抽着旱烟  
蹲在牛棚中照料生病的牲口  
而年轻的母亲，面带痛苦，等待着一  
张小嘴的降临。为了节省煤油  
她吹灭豆大的灯笼，在漆黑一片的  
房子里，半躺着。透过土坯墙壁缝  
大雪，运送来白茫茫的光和寒冷

(同济大学)

的理想和目标。你们再回想你们的目标和理想，哪些没有实施，哪些还在完成的过程中，现在努力还为时不晚。我引用《盗梦空间》里的一句话送给大家“An Idea. A single idea from the human mind can build cities. An idea can transform the world and rewrite all the rules.”你的人生属于你自己，你的道路由你开创。(焯焯)



## 首届全球华语大学生短诗大赛获奖作品选登(二)

